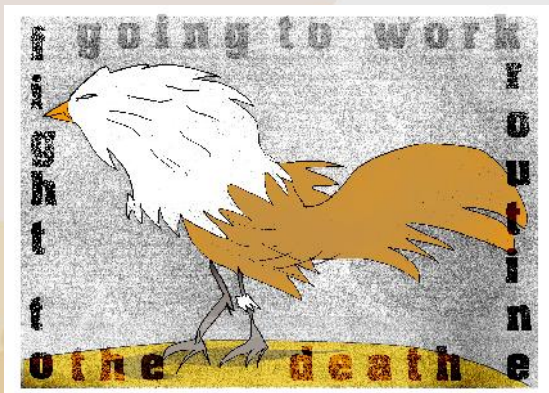


Combat de Gueules

organique & numérique



Création 2006
Karl Paquemar – David Olivari

“Longtemps votre vie n’a été que quête de pouvoir,soif de séduction,chapelet de conquêtes qui a force de symboliser le renoncement de l’autre, finissaient par résumer votre renoncement de l’autre,et votre soumission à votre propre faiblesse.Même si vous n’êtes jamais véritablement passé à l’acte, vous étiez un tueur,capable de gommer l’autre lorsqu’il vous gênait... Il vous avait fallu du temps et de l’expérience pour arriver à perdre le sens du remords...Pour refouler ces états d’âmes dont vous pensiez qu’ils n’était que la manifestation méprisable de votre faiblesse de caractère.Vous vous étiez progressivement forgé une armure d’indifférence.vous ériez sans même vous en rendre compte sur le sable mouvant du grand désert de l’inhumanité... le temps vous manquait.Vous n’étiez même plus capable d’en prendre pour vous même ou d’en donner aux autres.”

Paroles de détenus - Jean-Pierre Guéno, Jérôme Pecnard
ed. Les Arènes

Chorégraphie & Interprétation : **Karl Paquemar**
Scénographie & Vidéo projection : **David Olivari**
Dessins de coqs : **François Poisson**

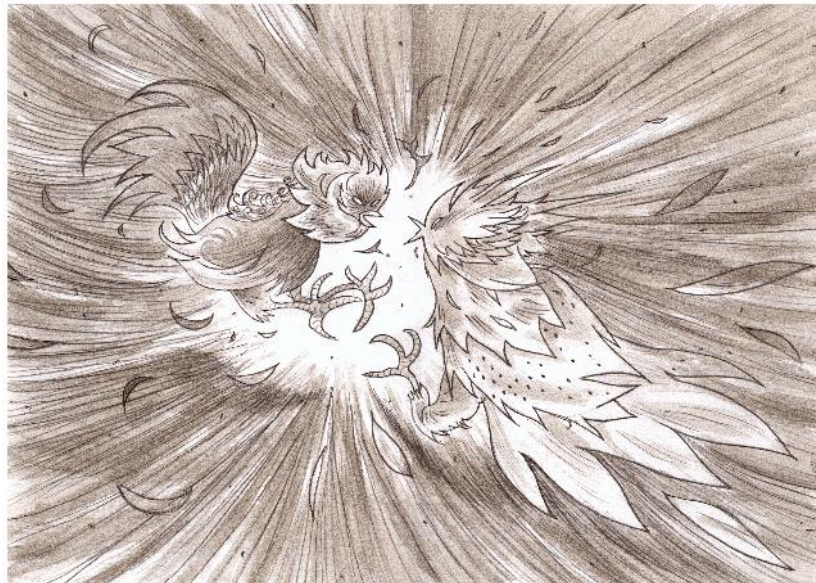
Les vidéos de combats de coqs ont été filmées par
Mélanie Nezereau en Martinique dans la commune de
Rivière-Pilote.



Ce projet naît de l'observation d'un gallodrome à la Martinique ; lieu qui accueille les combats de coqs ; l'action se déroule dans une arène autour duquel quelques tribunes peuvent accueillir des spectateurs.

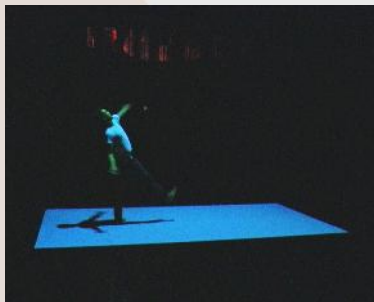
Le coq se rue tout naturellement et inévitablement sur ces congénères, c'est sans doute ce qui explique l'universalité des combats que l'on retrouve à toute époque et en tout lieux.

On trouve des foyers de combats en Asie du Sud, au sud des Etats-Unis, dans les Caraïbes ; ils n'ont jamais cesse en Guadeloupe et en Martinique malgré les interdictions officielles.



Pendant une vingtaine de minutes le ring offre un espace de confrontation entre l'homme et lui-même, investi par moment du Bankiva ,(Coq que l'on retrouve en Espagne, en Angleterre et en Amérique) qui se montre rusé, immobile, fulgurant, fragile et lutte pour anéantir l'autre dans un face a face in extremis et infini qui le renvoie a son propre salut.

Le vidéo-projecteur placé à la vertical du danseur construit l'espace. Le vidéaste compose en direct le contenu graphique à partir des images de combat de coqs.



15 minutes sont nécessaires au démarrage et à la configuration du dispositif vidéo. Ces opérations doivent être effectuées avant l'entrée du public. Le vidéo projecteur peut être allumé juste avant le début de la pièce mais l'ordinateur une fois configuré devra rester allumé.

La pièce commence avec le rectangle noir (gris foncé) du vidéo projecteur.

La performance dure 25 à 30 minutes et finit sur le même rectangle noir le danseur ayant quitté l'espace.

Le retour du danseur pour le salut se fait avec un éclairage de face standard permettant de faire disparaître le rectangle noir vidéo.

Le vidéoprojecteur est éteint avec une télécommande et doit rester connecté le temps qu'il refroidisse 10-15 minutes. Cette opération ne peut se faire que du plateau.

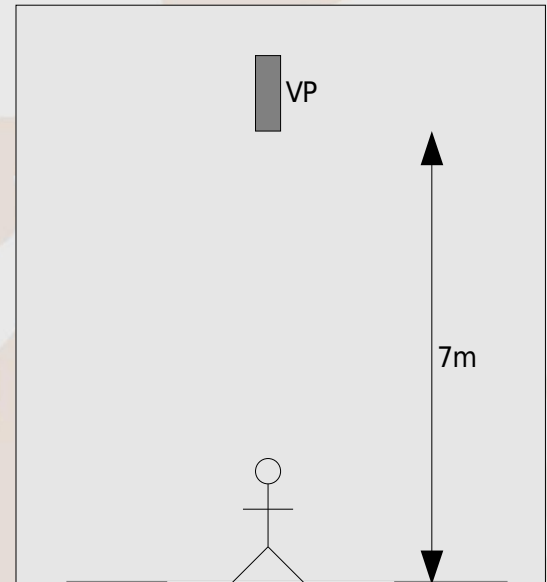


L'image projeté doit être de 5 m x 3m, Le vidéoprojecteur Sanyo PLV-Z1X que nous possédons doit être placé à 7m de hauteur. Mais un autre vidéoprojecteur avec une entrée composite permettant une projection de 5 m de large convient.

Le sol doit être couvert un tapis de danse blanc. Le noir total est nécessaire.

Une table doit être disponible au même niveau que l'espace de danse pour poser un écran plat, une TV, un ordinateur avec un accès électrique.

Le vidéoprojecteur doit être alimenté en courant et connecté par un câble coaxial à l'ordinateur. Nous avons un câble bnc de 15 m.





Karl Paquemar

Après sa formation à la Rambert Dance School de Londres, il intègre successivement la National Youth Dance Company, l'Ensemble de Clair Russ puis la Charles Linehan Dance Company.

De retour en France, il travaille avec Jacques Pattarozzi, Joseph Russillo, Willy Doner et collabore régulièrement aux créations de Jacky Taffanel. Récemment, il intègre le Dance Theatre d'Irlande sous la direction de Robert Connor et Lorretta Yurrick. Collaboration avec Philippe Saire sur le duo "Lonesome Cowboy".

Avant de rejoindre la compagnie Danse Image Théâtre de Robert Seyfried pour la création de "Les Louphoques", il crée au Japon le duo Aya avec la Chorégraphe Keiko Courdy.



David Olivari

Artiste indépendant ingénieur de formation, Il intervient dans le domaine culturel comme vidéaste et photographe pour le spectacle vivant.

Il réalise en collaboration avec des artistes contemporains des dispositifs interactifs temps réel sur lesquels, de l'électronique à la programmation haut-niveau, il apporte son expertise technique.

Il affirme dans cette pièce son rôle de créateur de dispositif scénique et visuel autour d'une esthétique numérique épurée.

David Olivari vit et travaille à Montpellier mais se déplace régulièrement en Europe.

Combat de Gueules

Performance Organique et Numérique

Groupe Ergot

Contact Artistique :

Karl Paquemar

+33 (0)6 75 05 59 31

pakarlbass@hotmail.com

Contact technique :

David Olivari

+33 (0)6 88 56 23 06

contact@david-o.net